

Précipiter le destructeur

Étude I. Portrait de la destructivité (Imranovi)

- La substance destructive du prince
- La dégradation du prince
- La destructivité politique

Étude II. La dégradation chimérique (Mohammad Omran)

- Le cycle de la vie dynastique
- La déformation grotesque
- L'abstraction chimérique
- L'éternel retour des restes

Étude III. L'art de la contre-esquisse (Khaled Dawwa)

- La statuaire publique : du monument à la miniature
- Dégradation identitaire : la désindividualisation
- Dégradation linguistique : la désincarnation des mots
- Dégradation événementielle : le retour à l'inanimé
- Dégradation stylistique : la contre-esquisse

La destructivité en Œuvres

Étude IV. Le chiffonnier de la destructivité (Akram Swedaan)

- Un certain art décoratif
- Un certain art domestique
- Le chiffonnier de Douma
- De la vanité à la collapside

Étude V. Entre obscénité et discrétion (Ghylan Safadi)

- Obscenus, dépravation de mauvais augure
- Ob-scénité, une dépravation exhibitionniste
- Ab-cénité, du discret qui se retire

Différer la disparition

Étude VI. Documenter la logique tortionnaire (Najah al-Bukai)

- Documenter la torture
- La torture, concept empirique
- La torture, concept philosophique

Étude VII. Le tragique ultime (Youssef Abdelki)

- Une présence intensifiée
- Vers un tragique ultime
- Le drôle de martyr

Étude VIII. Le don impossible (Dani Abo Louh)

- Soigner Hamzeh Bakkour
- De l'impossibilité du don
- Soigner une image, l'entretien d'un souvenir
- Soigner le spectateur, l'oubli impossible

Étude IX. Le retour de l'inanimé (Omran Younis)

- Deuil ou mélancolie
- D'abord envahir
- Hurler aussi
- Et dévoiler le fond du monde comme abîme
- Le cri macabre

Étude X. De l'abject au sacré (Nour Asalia)

- Le coffre funéraire
- Les lieux de l'abjection
- La ligne de deuil

Étude XI. De la honte d'être un homme (Safaa al-Set)

Le bricolage de squelettes
La honte des survivants
Redonner corps, redonner voix

Du possible, là où il n'y en a plus

Vers une destructivité sans sujet

Bibliographie